



Die Region bereichern.

Mit einem Partner, der Kunst und Kultur sowie Projekte in den Bereichen Sport, Umwelt und Soziales seit vielen Jahren fördert.

ksk-reutlingen.de/engagement

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse
Reutlingen

von MICHAEL KUNZE UND DIETER FALK

POP-ORATORIUM *LÜHNER*

blass

22.11.2025

STADTHALLE REUTLINGEN

21.11.2025

ÖFFENTLICHE GENERALPROBE

Programmheft

01 - WER IST MARTIN LUTHER?

Worms 1521. Ein Herold verkündet, dass der mit päpstlichem Bann belegte Martin Luther sich hier vor Kaiser Karl V. verantworten muss. Ihm ist freies Geleit zugesagt. Gegner und Unterstützer fragen sich, wer dieser Luther eigentlich ist. Die Meinungen gehen weit auseinander.

02 - AM ANFANG WAR DAS WORT

Die Marketenderin Lara erzählt, wie sie als Kind mit Martin Luther gespielt und was sie später über seine Studienzeit erfahren hat. Rückblick: In einem Gewitter hat der junge Luther eine Vision, in der die Bedeutung von Gottes Wort beschworen wird. Er gelobt, Mönch zu werden.

03 - IN WORMS IST REICHSTAG

In Worms sind Deutschlands Fürsten versammelt, um mit dem jungen Kaiser Karl V. über Regierungsangelegenheiten zu entscheiden. Auf dem Platz vor dem Dom drängen sich Menschen aller Schichten. Für die Zeit des Reichstags ist die kleine Stadt das Zentrum der damaligen Welt. Mit großer Erwartung sieht man dem Verhör Luthers entgegen.

04 - MARTINS ANKUNFT

Als Luther eintrifft, verwahrt er sich gegen den Kult um ihn. Weil man ihn als Rebell und Befreier begrüßt, fühlt er sich missverstanden. Er fordert die Menge auf, nicht auf einen Volkshelden zu warten, sondern sich selbst zu befreien. Und zwar durch die Wahrheit. Die Zuhörer fragen sich ernüchtert, was das bedeuten soll und was Luther eigentlich will.

05 - MULTIPLIKATION

Als Antwort bietet der Verleger Johann Froben den Leuten Luthers Schriften zum Kauf an. Die Erfindung des Buchdrucks hat alles verändert. Neue Ideen bleiben nicht länger in Klöstern eingesperrt, sondern werden tausendfach vervielfältigt und jedem zugänglich gemacht. Gedanken können nicht länger durch obrigkeitliche Verbote ausgelöscht werden. Eine Medienrevolution. Ohne die gutenbergische Multiplikation wäre der Fall Luther längst erledigt.

06 - WEG MIT DEM MÖNCH!

Im Wormser Dom hält der Dominikanerpater Faber eine Brandrede gegen den Ketzer Luther. Er fordert die zuhörenden Fürsten und kaiserlichen Beamten auf, indem bevorstehenden Verfahren keine Gnade walten zu lassen.

07 - SELBER DENKEN!

Währenddessen sucht Martin Luther Kraft im Gebet. Er bekräftigt seine Überzeugung, dass jeder Mensch in der Zwiesprache mit Gott sein Gewissen zu prüfen und ihm auch dann zu folgen hat, wenn weltliche Autoritäten ein anderes Verhalten verlangen.

08 - ABLASS

Ein Ablassprediger verteidigt den Verkauf göttlicher Gnade gegen Luthers Angriffe. Da der Papst als Gottes Stellvertreter den Ablass gestiftet hat, sei bereits der Protest dagegen Ketzerei. Um ihr Seelenheil zu retten, werfen viele Zuhörer Geld in den bereitgestellten Kästen.

09 - MACHTSPIEL

Im kaiserlichen Quartier reden Berater auf Karl V. ein. Der junge Kaiser weiß, dass es in der Politik nicht um Moral und Recht geht. Für ihn geht es einzig und allein um die Sicherung der Macht. Das wird sein Verhalten im Fall Luther bestimmen. Als Kaiser braucht Karl die Unterstützung des Papstes, und ein querulanter Mönch darf ihm nicht in die Quere kommen.

10 - GOTTES KINDER

Auf dem Weg zum Verhör geht Martin Luther durch eine Menge von Neugierigen, die ihm Mut zusprechen.

11 - ERSTES VERHÖR

Martin Luther steht vor dem Thron des Kaisers, um sich zu rechtfertigen für seine Schriften. Der Dominikaner Faber verlangt von ihm den Widerruf aller Lehren, die der kirchlichen Autorität widersprechen. Die anwesenden Fürsten beobachten, wie Luther um eine Antwort ringt. Er will gehorchen, aber auch nicht gegen sein

Inhalt

Gewissen handeln. Verzagt bittet er um Bedenkzeit, die ihm gewährt wird. Die wartende Menge ist enttäuscht. Man hat sich Luther kämpferischer vorgestellt.

-- PAUSE --

12 - LUTHERS HAMMERSCHLÄGE

Am nächsten Tag warten schon am Morgen viele auf die Fortsetzung des Verfahrens. Man erinnert sich an den Thesenanschlag in Wittenberg, der Martin Luther berühmt gemacht hat. In einer Zeit von Angst und Unsicherheit wirkten Luthers Worte gegen die Mächtigen wie ein Fanal. Das Gefühl, in Gott eine feste Burg zu haben, gab Menschen überall im Land ein neues Selbstbewusstsein.

13 - DAS HEILIGE GESCHÄFT

Anton Fugger, Inhaber des bekannten Augsburger Bankhauses, bespricht mit seinen Angestellten das Problem Luther. Sein Kampf gegen den Ablasshandel droht eine internationale Bankenkrise auszulösen, weil er eine Hauptsäule des europäischen Kreditsystems ist. Die Ablassesdikte des Papstes werden von Geldhäusern wie den Fuggern als Wertpapiere behandelt und beliehen. Der Papst erhält vorab die Ausgabesumme. Die Banken übernehmen die Verwertung. Nach Abzug der Beteiligungen für alle Mitwirkenden dient das Inkasso der Refinanzierung und dem Profit. Das alles bringt Luther in Gefahr. Falls der Ablasshandel ins Stocken oder gar zum Erliegen kommt, bricht möglicherweise das Finanzsystem des Reichs zusammen.

14 - ANFECHTUNG

Philipp Melanchthon berichtet den vor Luthers Wormser Quartier wartenden Menschen, dass Martin durchaus nicht frei von Zweifeln ist. Wir sehen ihn in tiefer Nacht bedrängt von Fragen, die ihn wie Dämonen bedrängen. Ihm kommt der Apostel Paulus zu Hilfe. Mit den Worten des Römerbriefs verschafft er Luther innere Ruhe und Selbstgewissheit.

15 -

HIER STEH ICH. AMEN.

Mit neuem Mut blickt Martin Luther am frühen Morgen aus dem Fenster. Dies ist der Tag, an dem sich sein Schicksal entscheiden wird. Er nimmt sich vor, das Evangelium zu verteidigen, koste es, was es wolle. Seine Entscheidung ist gefallen: Er wird nicht widerrufen.

16 - NICHTS HÖREN, NICHTS SAGEN, NICHTS SEHN.

Im Hauptquartier des Kaisers melden sich nacheinander zwei Besucher, um das Urteil gegen Luther vorab zu beeinflussen. Der erste ist der sächsische Kurfürst Friedrich. Er habe, sagt er, Karl nur unter der Bedingung zum Kaiser gewählt, dass Luther nichts geschehe. An diese Zusage müsse Karl sich halten. Der andere Besucher, der Dominikaner Faber, erinnert den Kaiser an das dem Papst gegebene Versprechen, Luther zu verurteilen.. Karl V. legt sich nicht fest. Unter Regierungskunst versteht er das Geschick, sich aus den Streitereien herauszuhalten und zum eigenen Vorteil zu handeln.

17 -

MUT!

Die Marketenderin Lara erzählt einer Gruppe von Menschen, wie sie nach vielen Jahren Luther wieder begegnet ist. Die Kirche hatte sie ausgestoßen, weil ihre Eltern die Pacht schuldig geblieben waren. Martin Luther habe ihr Mut zugesprochen und versichert, dass kein Kirchenbann ihr Gottes Liebe nehmen könne.

18 -

ZWEITES VERHÖR

Hoch erhobenen Hauptes steht Martin Luther erneut vor dem Kaiser. Der Dominikaner Faber verlangt von ihm erneut einen Widerruf. Luther weigert sich. Er verlangt, dass man ihn des Irrtums überführt. Dann wirft er der römischen Kirche vor, „Gold und Seelen“ zu plündern. Den Kaiser erinnert er an den ägyptischen Pharao, der Unglück über sein Land brachte, weil er Gottes Wünsche ignorierte. Dieser Vergleich führt zum Eklat. Im Tumult der allgemeinen Empörung muss der Herold Luther vor Übergriffen schützen. Der Kaiser ist außer sich. Er will Luther auf dem Scheiterhaufen sehen. Kurfürst Friedrich bestreht jedoch auf dem zugesicherten Geleit für Luther. Dem widerspricht Faber mit der Begründung, dass Gottes Gebot alle weltlichen Zusagen aufhebe.

Inhalt

19 -

FLUCHT UND ZUFLUCHT

Während Juristen das Für und Wider von Luthers Verurteilung diskutieren, verlässt er bei Nacht und Nebel Worms in Richtung Sachsen. In einem Wald hinter Gotha wird seine Kutsche von Bewaffneten angehalten. Luther wird in einen Turm der Wartburg gebracht, wo man ihm verkündet, dass man ihn hier im Auftrag des sächsischen Kurfürsten vor den kaiserlichen Häschern versteckt halten wird. Luther beschließt in der Einsamkeit dieses Raumes, die hebräische Bibel und das griechische Neue Testament ins Deutsche zu übersetzen. Jedermann soll Zugang zu Gottes Wort erhalten, denn am Anfang war das Wort, und Gott ist das Wort. So erfüllt er den Auftrag, der ihm als jungen Mann in jenem Gewitter erteilt wurde.

20 -

FINALE

Alle Mitwirkenden treten aus ihren Rollen und suchen eine abschließende Antwort auf die Frage, wer Luther eigentlich war.

Text: Michael Kunze Musik: Dieter Falk



Projektteam

wer
dahinter
steckt

JOHANNES WELLER



PROJEKTELEITUNG, DIRIGAT CHOR

Johannes Weller studierte an der "Hochschule für Kirchenmusik Herford-Witten" den seit 2016 bestehenden Bachelor-Studiengang "Populäre Kirchenmusik". Anschließend absolvierte er das kirchenmusikalische Praktikum im Bezirk Bad Urach - Münsingen. Seit Januar 2023 ist Johannes Weller nun mit 50% als Bezirkskantor für Populärmusik im Bezirk Bad Urach - Münsingen angestellt. Daneben ist er in der Jakobusgemeinde in Tübingen als Populär-Kirchenmusiker tätig. Zusammen mit seiner Frau und seinem Sohn wohnt er in Metzingen.

KMD STEFAN LUST

Bezirkskantor Stefan Lust ist seit 1990 Kantor an der Martinskirche Münsingen sowie Bezirkskantor des Teilbezirks Münsingen. Im Rahmen seiner Tätigkeit hat er eine vielfältige Chorarbeit mit zwei Kinderchören, einem Jugendchor und der Kantorei, die regelmäßig Oratorien zur Aufführung bringt, aufgebaut. 2003 gründete er den Kammerchor Münsingen, und seit 2010 gibt es noch den Projektchor, der zweimal im Jahr Gottesdienste musikalisch gestaltet. Zusammen mit seiner Frau Kathrin-Susanne Lust, die professionelle Geigerin ist, leitet er das Orchester der Martinskirche Münsingen. Im Jahr 2007 wurde ihm der Titel Kirchenmusikdirektor verliehen.

BETTINA MAIER



PROJEKTEAM, DIRIGAT ORCHESTER



PROJEKTEAM, DIRIGAT ENSEMBLE

Bettina Maier erhielt ihren ersten Orgelunterricht mit 14 bei KMD Otto Heymann in Metzingen. Von 2008 bis 2012 studierte sie Kirchenmusik an der Kirchenmusikhochschule in Tübingen. Nach erfolgreichem Abschluss des B-Examen absolvierte sie ihr einjähriges Praktikum an der Stadtkirche Münsingen bei Bezirkskantor Stefan Lust. Von 2013 bis 2018 war sie als Dekanatskantorin in Wörstadt tätig und wechselte im April 2018 auf die Bezirkskantorenstelle nach Pfullingen.

DARIA MARMARIDIS

Als leidenschaftliche Sängerin und Chorleiterin studierte Daria Marmaridis bis März 2025 an der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen im Profil Jazz/Pop. Ihr Praktikum absolviert sie derzeit im Kirchenbezirk Bad Urach - Münsingen. Zuvor arbeitete sie als Erzieherin und geht nun ihrer Berufung nach. Ihre musikalische Laufbahn begann sie mit 9 Jahren am Klavier und später auch mit Gesang. Inzwischen schreibt sie eigene Songs und Chorsätze. Sie leitet nicht nur den Pop- und Gospelchor „ImPuls“ in Gniebel - Rübgarten, sondern singt auch bei Hochzeiten und wirkt darüber hinaus an musikalischen Projekten und Gottesdiensten mit.



KMD STEPHEN BLAICH



PROJEKTEAM, KEYS

Geboren in Bietigheim-Bissingen, erhielt er ab dem sechsten Lebensjahr Klavierunterricht. Ab 1994 studierte er Kirchenmusik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Bereits während des Studiums war er als Assistent des Bezirkskantors in Bad Cannstatt tätig. Im Rahmen des anschließenden Aufbaustudiums übernahm er die Position des Kantors an der Martinskirche in Stuttgart-Möhringen. Seit 2003 ist er Kantor an der Martinskirche Metzingen sowie Bezirkskantor im Kirchenbezirk

Bad Urach, seit 2012 Teil des fusionierten Bezirks Bad Urach - Münsingen. Neben seiner kirchenmusikalischen Tätigkeit ist er ein gefragter Konzertorganist und Klavierbegleiter. Darüber hinaus ist er als Keyboarder in verschiedenen Band-Formationen aktiv, unter anderem auch als musikalischer Leiter bei den TEB-Allstars. Für seine besonderen Verdienste um die Kirchenmusik wurde ihm im Jahr 2019 vom Landesbischof der Titel Kirchenmusikdirektor verliehen.

Hab Mut

Ensemble

REGINA HINTZENSTERN



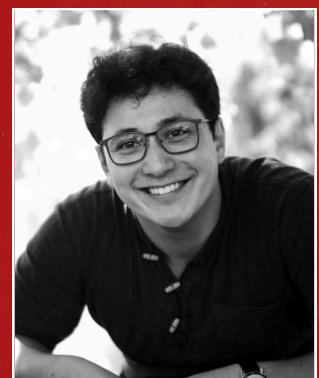
INSZENIERUNG, REGIE ENSEMBLE

Regina Hintzenstern absolvierte ihre Schauspiel-ausbildung in Stuttgart und ist als Schauspielerin, Sprecherin und Trauerrednerin tätig. Sie tritt mit Renate Müller als Duo „Reginate“ auf und gehört zum Ensemble von „Theater Transparent“ mit Manfred Geywitz. Zudem führt sie Regie, u.a. bei den Musicals der Evang. Kirchengemeinde Münsingen (Leitung: Stefan Lust) und vereinzelt beim Ostergarten Stuttgart.

FABIAN BRANDT

Fabian Brandt studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart Musik mit Hauptfach Jazz/Pop-Gesang und arbeitete mit namhaften Musicaldarstellern zusammen. Er spielte in Musicals wie »Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat«, »Der Glöckner von Notre Dame«, »Robin Hood« uvm. Momentan ist er mit seinem eigenen Musical „Heldenpause“ und einem Musicaldinner-Programm auf Tour.
Mehr zu Fabian unter www.fabianbrandt.de

PATRICK MAISCH



DOMINIKANERPATER FABER, BANKER ANTON FUGGER

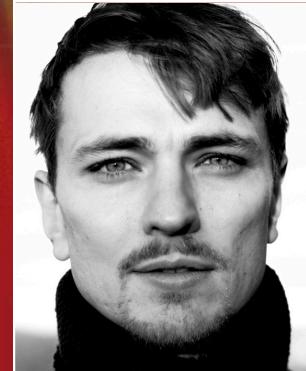
Aufgewachsen im Raum Metzingen, erhielt Patrick Maisch vielseitige musikalische Ausbildung in Klavier, Saxophon, Gesang und Dirigat - mit Studienerfahrungen in Mainz, Tübingen, Ludwigsburg und an der Yale University. Bereits 2017-2019 stand er als Hauptdarsteller im Musical Grenzenlos am LTT Tübingen auf der Bühne. Heute ist er sowohl als Musical-Bariton als auch als klassischer Tenor zu hören. Seit 2025 lehrt er als Musikdozent an der Ludwig Schlaich Akademie Waiblingen.

Mehr zu Patrick unter www.patrickmaisch.de

MARTIN LUTHER



BENJAMIN GEggUS



KAISER KARL

Benjamin Geggus ist Musiker - Gitarrist, Sänger und Songwriter - sowie evangelischer Diakon. Diese Bandbreite gründet auf einer fundierten Ausbildung am Music College Regensburg, einer theologischen und pädagogischen Ausbildung an der Evangelistenschule Johanneum in Wuppertal sowie mehreren Jahren Berufserfahrung in der Jugendgemeindearbeit. Derzeit studiert er Evangelische Popular-Kirchenmusik an der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen und ist zugleich als freischaffender Musiker in Süddeutschland unterwegs.

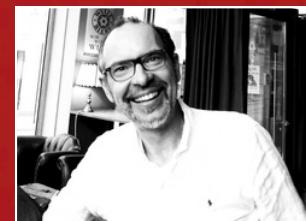
LARA ENSEMBLE



LENA SCHILLER

Lena Schiller ist Sängerin und Musikmanagerin aus Reutlingen. Sie studierte Musikmanagement mit Hauptfach Jazzgesang an der HfM Saar und absolvierte eine C-Ausbildung in Chorleitung (Pop). Neben ihrer Tätigkeit als Solistin singt sie im LAKI-PopChor, wirkt regelmäßig bei CD-Produktionen mit und leitet Chorprojekte. Musicalerfahrung sammelte sie u.a. bei Sweeney Todd und Amazing Grace. Hauptberuflich ist sie bei der Württembergischen Philharmonie Reutlingen tätig.

OLAF BANSEMER



ABLASSPREDIGER, KURFÜRST FRIEDERICH, ENSEMBLE

Olaf Bansemmer ist Banker aus Tübingen. Der 55-jährige Familienvater lebt mit seiner Frau und zwei Kindern in der Universitätsstadt. Musik spielt in seinem Leben eine große Rolle - ob als leidenschaftlicher Hörer oder aktiver Musiker. Neben seiner beruflichen Tätigkeit engagiert er sich mit Begeisterung im Hobbytheater.

Ensemble

DOMINIK SWIDER



LUTHERS VATER, PHILIPP MELANCHTHON, HANS VON BERLEPSCH, ENSEMBLE

Aufgewachsen im Raum Metzingen, entdeckte Dominik Swider schon früh seine Begeisterung für die Musik und sammelte erste Erfahrungen im Chor. Über eine Kooperation mit dem Unterstufenchor des Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasiums fand er seinen Weg zu den Metzinger Kelternspielen - der Beginn einer bis heute andauernden Leidenschaft für Musicals, Gesang, Tanz und Schauspiel. Seither wirkte er bei zahlreichen Produktionen mit, darunter "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat", "Robin Hood" und "eine Hochzeit zum Verlieben".

Weiterhin steht er auch als Sänger der Band Interference auf der Bühne, die mit mitreißenden Grooves aus Soul, Funk und Disco begeistert.

CAROLA GLÖCKLE

Carola Glöckle ist in einer musikalischen Familie aufgewachsen, Musik ist tief verwurzelter Bestandteil ihres Lebens. Von Klavier über Klarinette und Gesang, lebt sie Musik in vielseitiger Weise aus. Für sie ist Musik nicht nur ein Hobby - es ist eine Lebensaufgabe, die sie mit voller Hingabe in ihrer Band und mit Solorgesang lebt. Ihr ist es wichtig, sich neuen Herausforderungen zu stellen, um die Vielfalt der Musik zu erleben.

JULIANE WÖRNER



ABLASSVERKÄUFER, BERATER, BANKER, ENSEMBLE

Juliane Wörner stammt aus Pfullingen und singt seit ihrer Kindheit im Chor. Nach dem Musikabitur studierte sie an der PH Ludwigsburg Musik- und Theaterpädagogik und besuchte aus Liebe zum Musical Workshops an der Stage School Hamburg. Heute ist sie Mitglied der Kantorei Pfullingen und übernimmt solistische Aufgaben bei Hochzeiten, Konzerten und Projekten.

MATTHIAS FLECK



HEROLD, PAULUS

Aufgewachsen in Metzingen war Matthias Fleck in den 90er Jahren Gesangsschüler bei Traugott Schmohl in Tübingen, sowie Mitglied beim Jugendchor Metzingen, unter der Leitung von KMD Heymann. Zusammen mit Justus Bronner war er Komponist von verschiedenen Musicals (1993 Jona, 1998 Esther). Außerdem war er Keyboarder und Sänger der Band Inside Out aus Rübgarten. Als Solist wirkte er beim Chor Vocal Affair, Liederkranz Dettingen, 2023 bei der Uraufführung von Wolf-Dieter Rahns Requiem sowie 2010 als Pharao/Elvis bei den Kelternfestspielen in Metzingen unter Horst Laubner mit. Er war von 2002 bis 2025 selbst Chorleiter beim Chor Mokambo in der Katholischen Kirchengemeinde Bad Urach. Heute singt Matthias in der Martinskantorei in Metzingen, beim Chor Vocal Affair in Dettingen und beim Chor Mokambo, häufig als Solist.

ANNA MÜLLER

ABLASSVERKÄUFER, BERATER, BANKER, ENSEMBLE, CHOREO COACH



Die Sängerin, Tänzerin und Musicaldarstellerin Anna Müller begeistert seit vielen Jahren mit Leidenschaft, Ausdrucks Kraft und musikalischer Vielseitigkeit. Aufgewachsen in Reutlingen, erhielt sie eine fundierte Ausbildung in Tanz, Gesang und Choreografie und steht seit 2008 regelmäßig in unterschiedlichsten Produktionen auf der Bühne. Ihre erste Hauptrolle als Lola la Mar im Musical Copacabana wurde mit dem Europäischen Jugend Musical Award für die beste weibliche Hauptrolle ausgezeichnet. Es folgten Engagements in Produktionen wie Robin Hood, Paradise of Pain und dem Kindermusical Rotkäppchen Wolf, ebenso wie Mitwirkungen in Projekten wie dem selbstgeschriebenen und inszenierten Musical Heldenpause. Seit 2017 steht Anna Müller als Frontsängerin einer Partyband auf den großen Bühnen Süddeutschlands. Darüber hinaus ist sie als Choreografin an einer Tanzschule tätig, wo sie ihre Erfahrung und Begeisterung für Musik und Bewegung an junge Talente weitergibt.

Ensemble

LEA PFLUMM

Lea Pflumm ist im Landkreis Tübingen geboren und aufgewachsen. Derzeit nimmt sie Gesangsunterricht und sammelt seit Jahren viele neue musikalische Erfahrungen. Sie spielt auf Hochzeiten, Taufen oder in Gottesdiensten in unterschiedlichen musikalischen Konstellationen. Von Solodarbietungen bis zur mehrköpfigen Band ist alles dabei.

SKRIPTURA, BERATER,
ENSEMBLE



ALMUT HOLZEM



Almut Holzem begann im Alter von 14 Jahren mit dem Gesangsunterricht und hatte ihre ersten Auftritte bei Schulkonzerten. Bald folgten Mitwirkungen bei Wettbewerben mit Finalplatzierungen, später sang sie in verschiedenen Bands. Highlights waren bundesweite Auftritte als Sängerin mit verschiedenen Chören, Auftritte mit der Uni Bigband Tübingen in der Liederhalle Stuttgart und als Solistin im Landesgospelchor. Derzeit ist Almut Holzem als Chorleiterin und Sängerin tätig, besonders in ihrer Band „Mrs. G. and the Soul Onions“.

CHRISTINE KOCH

Christine Koch stammt aus Metzingen und entdeckte früh ihre Leidenschaft für Musik – zunächst im Kinder-, Jugend- und Schulchor. Eine instrumentale Ausbildung folgte mit Unterricht in Block- und Querflöte. Im Jahr 2009 fand sie durch den Gospelchor Gospel4U an der Martinskirche zurück zum Gesang. Seit 2010 wirkt sie regelmäßig bei Musicalproduktionen mit, u.a. bei den Kelternfestspielen (Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat, Pyjama Game, Robin Hood). Ihre ersten Solorollen übernahm sie 2019 als „Oma Rosie“ in The Wedding Singer und 2023 als „Gisela Geiss“ im Musical GRIMM. Aktuell ist sie aktives Mitglied bei Gospel4U und der Musicalshow-Dance-Crew des Veranstaltungsrings. Ihr Motto: „Singen und Tanzen ist Balsam für Seele und Geist!“

BANKER,
ENSEMBLE



OLE STOTZ



VERLEGER JOHANN FROBEN,
ABLASSVERKÄUFER, ENSEMBLE

Der Tenor Ole Stotz aus Pfullingen ist mit zwanzig Jahren unser zweitjüngster Solist. Der Gesang hatte im Leben des tübinger Studenten schon immer einen großen Platz, sei es im Schulchor des FSG oder bis heute in der „Bänd“ aus Pfullingen. Auch mit dem Schauspiel fing Ole früh an. Bereits mit 8 Jahren stand er auf der kleinen Bühne der Gönninger Theaterwerkstatt. Von dort aus ging es mit den „Boni Teens“ auf die Musical-Bühne der Stadthalle Metzingen. Zuletzt arbeitete Ole als Animatör in Hotels auf den Kanarischen Inseln und stand dort als Protagonist in verschiedenen Musicals auf der Bühne.

MIRIAM VOGEL

Miriam Vogel kommt ursprünglich aus dem Norden Deutschlands und hat dort 9 Jahre ihrer Schulzeit im Chor gesungen, in dem sie gelegentlich einzelne Solos übernahm. Sie wollte von klein auf Schauspielerin werden und spielte mit 11 Jahren in einem Musical der Musikschule die Hauptrolle. Auch wenn sie das Schauspiel nicht zum Beruf gemacht hat, liebt sie es auf der Bühne zu stehen, zu singen und in andere Rollen zu schlüpfen. Neben ihrer Schreiner-Lehre singt sie seit dem ersten Jugendchorprojekt von Johannes Weller im Kirchenbezirk in jedem Chorprojekt mit Begeisterung mit.

SKRIPTURA,
CHOR



Band

MICHAEL KORNECK

Michael Korneck studierte bei Prof. Friedemann Rieger in Stuttgart klassisches Klavier. Neben seiner Tätigkeit als Klavierlehrer und Bandleiter in der Kirchengemeinde Metzingen wirkte er als Pianist bei Musicals in Metzingen und Heidenheim mit. Zusammen mit Denis Weitmann konzipierte er ein neues Bühnenformat, für das er Musikvideos produzierte und das sie unter dem Titel „Noname“ auf die Bühne brachten. Derzeit studiert er populäre Kirchenmusik in Tübingen und lebt mit seiner Frau und seiner Tochter im Albrecht-Bengel-Haus.

BANDEADER,
KEYS



CHRISTIAN MALESSA



Christian Malessa ist Schlagzeuger bei "Gloria Kollektiv", in der Gemeinde aktiv und hat bereits bei unterschiedlichen Musik-Projekten mitgewirkt. Nebenbei studiert er im siebten Semester Physik und Theologie auf Lehramt in Tübingen. Er ist der Meinung, Luther hätte die Thesen in double time an die Kirchentür gehauen ;).

DRUMS

NOAH DEICHMANN

Noah Deichmann aus Metzingen ist leidenschaftlicher E-Bassist. Nach anfänglichem Gitarrenunterricht bei Claudia Sannwald seit 2012 wechselte er 2018 zum E-Bass und genoss Unterricht bei Rainer Gleim und Martin Bürger. Er ist bei verschiedenen Veranstaltungen der Kirchengemeinde Metzingen und darüber hinaus aktiv und freut sich, nun auch beim Luther-Oratorium dabei zu sein. Neben der Musik studiert Noah Bauingenieurwesen in Biberach.

E-BASS



KMD STEPHEN BLAICH

Stephen Blaich ist Bezirkskantor im Teilbezirk Bad Urach und freiberuflich als Keyboarder in verschiedenen Formationen aktiv. Darüber hinaus ist er musikalischer Leiter der alljährlichen Benefizkonzerte der TEB-Allstars.

PROJEKTEAM,
KEYS



E-GITARRE

TOBIAS CIBOROVIUS



Tobias Ciborovius aus Laichingen, verheiratet und stolzer Vater von zwei Jungs, die ihn für seine Gitarrensoli mindestens genauso bewundern wie für seine Dadjokes. Als leidenschaftlicher Hobbymusiker ist er in der eigenen Gemeinde und in der Bezirksband aktiv. Wenn er nicht gerade spielt, tüftelt er daran, wie man noch eine weitere Gitarre unauffällig im Haus unterbringen kann.

A-GITARRE
E-GITARRE 2



PATRICK WURZ

Patrick Wurz aus Riederich ist nebenamtlicher C-Pop-Kirchenmusiker und als Gitarrist, Band-leader und Gitarrenlehrer im Kirchenbezirk Bad Urach - Münsingen aktiv. Neben Veranstaltungen in der eigenen Gemeinde, beim EJW so wie in der Bezirksband, freut er sich nun, in der Band beim Luther-Oratorium mitzuwirken.

PERCUSSION

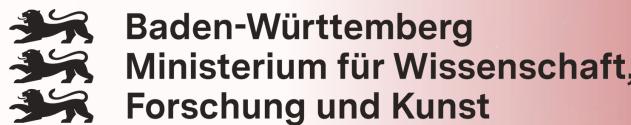
MORITZ KORNECK



Moritz Korneck aus Metzingen nimmt seit 2019 Schlagzeugunterricht. Erst bei Joachim Fuchs-Charrer und seit 2022 bei Heinrich Herpich. Neben der Teilnahme an Bands in der Kirchengemeinde spielt er im Percussion-ensemble Metzingen und in der Band der Musikschule Metzingen. Er ist sich sicher, dass es Wichtigeres geben muss, als Schlagzeug zu spielen - nur was?

Unterstützende

Wir bedanken uns für die großzügige
Unterstützung bei:



Lions-Club
Ermstal
„Attempto“

DANKE!

Außerdem danken wir:

BECK A BECK



Projektpartner:



VERANSTALTUNGSTECHNIK

m.s.-Veranstaltungstechnik

Tontechnik
Martin Scherrmann
Klaus Bröckel



STADTHALLE REUTLINGEN



Orchester

ORCHESTER DER MARTINSKIRCHE MÜNSINGEN



Das Orchester der Martinskirche Münsingen wurde im Jahr 1991 von Stefan und Kathrin-Susanne Lust gegründet. Es bietet interessierten Instrumentalisten der Region um Münsingen die Möglichkeit, mit Gleichgesinnten zusammen zu musizieren. Das Orchester erarbeitet ein jährliches Sinfoniekonzert, begleitet aber auch die Kantorei bei Oratorien und Kantatengottesdiensten und verbindet Jung und Alt beim gemeinsamen Musizieren.

Flöte **UTE KLIMMEK**

Oboe/Engl. Horn **JOACHIM TREUER**

Klarinette **STEPHANIE MAYER**

Fagott **MATTHIAS BAUSENHART**

Horn **UDO REIN**

DANIEL SPEIDEL

Trompete **MARCO MAYER**

TOBIAS FREUDENBERG

Posaune **THOMAS BÄCHTLE**

WALTER LIPPONER

Solotrompete **MARCO MAYER**



Violine 1 **KATHRIN-SUSANNE LUST**

ULRIKE KÜBLER

WOLFGANG MATERNE

LUIS SILVEIRA

BEATE SCHNECK



Violine 2 **BARBARA ERNST**

ELISABETH BAUSENHART

DANUTA LEHNER

Viola **MATTHIAS WEBERT**

DOROTHEA FERBERT

HEIKE RAPP

URSULA ROTH



Violoncello

IRIS KNECHT

MICHAELA GAHN

MARION SCHRADE

JAN-PHILIPP SCHUSTER

Kontrabass

MIRIAM HÄGELE

PAVEL STUROV



Chor

SOPRAN 1

Anja Bansemer, Debora Bauer, Susanne Bernauer, Heidi Brändle, Lore Brennholz, Deborah Brückner, Simone Dames, Annika Deh, Helen Deichmann, Bettina Denzel, Susann Dietz, Carolin Dirksen, Gela Döring, Jana Dreher, Andrea Erzberger, Diana Etzel, Ilka Ferreira Martins, Emily Fink, Edith Gack, Sonja Gekeler, Gudrun Graul, Anita Grube-Sperfeldt, Linnea Hägele, Sabine Handel, Esther Heim, Beate Herrmann, Anne Holder, Greta Huber, Elias Jäger, Sonja Kimmich, Laureen Kirsammer, Ulrike Kohlmetz, Siglinde Kriegs, Annika Länge, Lisa Link, Jona Link, Iris Mackeldey, Petra Maurer, Sibylle Mayer, Simone Mistele, Roswitha Moser, Luise Müller, Rebekka Müller, Cordula Neuman, Lena Oppelcz, Dorothee Rathmachers, Tina Reymann, Josefin Schips, Judith Schöll, Nele Schulna, Sarah Schütz, Sophia Spadin, Madita Stengl, Malin Stengl, Mara Sulzer, Edeltraud Tschech, Britta Viehhauser, Miriam Vogel, Iris Weinmann, Karin Wetzel, Ulrike Zilk

SOPRAN 2

Corina Auer De los Santos, Petra Dachs, Pritam Erbe, Nadine Ernst, Heike Früh, Jessica Ghizdavat, Sarah Haule, Tanja Kalinowski, Iris Kapitel, Lena Kittelberger, Ilona Kovac, Anette Krehl, Stefanie List, Elli Matthes, Sabine Noack, Annette Queck, Damaris Rieck, Desirée Schanz, Brigitte Schill, Katrin Sirl, Bettina Stockmayer, Sandra Tröster, Helga Vogel, Nicole Vogel, Carmen Weber, Jule Weible, Doris Zivojin

ALT

Sabine Bartl, Stefanie Bauer, Doris Beck, Amelia Benz, Heike Bossert, Andrea Brandstetter, Petra Buck, Lena-Marie De los Santos, Elena Drach, Karin Eberle, Marianna Eißler, Annika Eißler, Sabine Fälchle, Anke Felger, Petra Früh, Annegret Gaubatz, Maryna Grygorenko, Hanna Häfele, Renate Heber, Beate Heissel, Annette Herrmann, Damaris Hohloch, Gabriele Hohloch, Katrin Katz, Ulrike Keppler, Jana Kirsammer, Melanie Kolbe, Evgenia Kolomeitseva, Karin Koos, Katrin List, Petra Lutz, Linda Lutz, Karoline Markowitsch, Annette Mollenkopf-Letsche, Ellen Moser, Ute Müller, Amrei Müller, Sabrina Pollak, Heidi Raach, Susanne Rein, Karin Röhm, Lea Röhm, Hanna Röll, Olga Root, Judith Sautter, Ingrid Schaar, Claudia Schmid, Janine Schmuda, Elke Schwenk, Margit Simmendinger, Beatrix Sirbik, Gisela Weber, Heide Weible, Susanne Windhösel, Gisela Wurster, Öznur Yildirim-Gunes

TENOR

Markus Bauer, Daniel Bazlen, Gerd Besch, Markus Eben, Sarah Eberhardt, Dieter Eberhardt, Anne Erbe, Michael Fischer, Willi Frank, Reiner Fritz, Werner Hageloch, Günter Heber, Hansjörg Hohloch, Michael Hohloch, Evi Kaden-Schuster, Astrid Kitscha, Annemarie Konrad, Brigitte Künstle, Max Leibfritz, Martin Munz, Kunigunde Röcker, Heiko Sirbik, Jürgen Weber, Albert Weinmann

BASS

Helmut Attinger, Friedhelm Brennholz, Alexander Brugger, Michael Buck, Florian Fetzer, Sebastian Heusel, Christof Keppler, Thomas Kraft, Martin Lange, Friedemann Lutz, Norbert Rauscher, Eugen Siegel, Florian Sontheimer, Achim Weible, Markus Weible, Theodor Werz, Johannes Wurster, Lukas Wurster

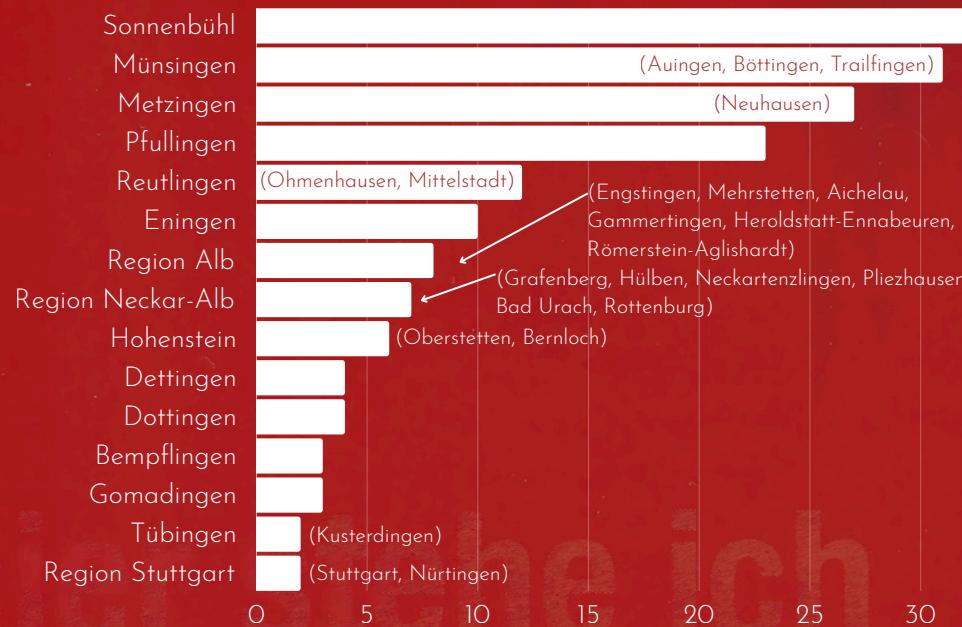


Chor

Der Chor besteht aus 8 Teilchören...



...mit Sängerinnen und Sängern aus über 30 verschiedenen Orten:



EUROPEAN GOSPEL FESTIVAL
12. GOSPELKIRCHENTAG
COLOUR THE WORLD

Frühbucher-Tarif sichern bis 31.12.25

Parallel findet das YOUTH Festival statt!

Vom 1.-3. Mai 2026
wird Stuttgart zur Bühne
für Europas größtes
Gospelfestival.

Rund **5.000 Sängerinnen und Sänger** aus ganz Europa feiern drei Tage voller Musik, Gemeinschaft und Glaubensfreude.

Jetzt anmelden WWW.GOSPEL.DE

Veranstalter: Evangelische Kirche in Württemberg, Evangelische Landeskirche in Württemberg, Evangelische Kirche im Klettgau, Schaffhauser Chorverband, Evangelische Kirche in Baden-Württemberg, Vereinte Evangelische Mission, Baden-Württemberg - Evangelische Kirche, HOHENWART FORUM, gefördert von: Evangelische Kirche in Deutschland, Charity-Partner: Brot für die Welt, Kooperationspartner: Evangelische Kirche in Südwürttemberg, Evangelische Kirche in Württemberg, UEM, DB, DB Plus, vrk+

Chöre laden ein

SING MIT!

CHOR DES EJW BAD URACH-MÜNSINGEN

Probelocation: Gemeindehaus Dottingen
(Reutlinger Straße 57/1, 72525 Dottingen)

Probetermine: sonntags, 19.30 - 21.00 Uhr

Chorleiter: Friedemann Lutz, Tel: 07381 / 500441, Mail: fripelu@freenet.de



Die Geschichte des „Chor des Evangelischen Jugendwerks Bezirk Bad Urach-Münsingen“ hat 1973 als kleiner Singkreis des CVJM Münsingen begonnen. Er gilt damit als einer der allerersten Pop-Chöre im Ländle. Und während der VfB Stuttgart im gleichen Zeitraum 49 Trainer verschlissen hat, gab es im EJW Chor seit 1973 ganze drei Chorleiter. Aktuell singen rund 30

Sängerinnen und Sänger aus dem Kirchenbezirk Bad Urach-Münsingen unter der Leitung von Friedemann Lutz im Chor. Regelmäßig werden Veranstaltungen des EJW BUM und Gottesdienste im Bezirk musikalisch bereichert und Konzerte gestaltet. Wo der Chor auch auftritt, begeistert er durch seinen „stimmengewaltigen und äußerst homogenen Chorgesang“ und vermittelt „Freude und Begeisterung, die sich mit jedem Lied in der Bewegung und durch ein Lächeln auf den Lippen“ Ausdruck verschaffen, wie es in einem Pressebericht über ein Konzert heißt.

PROJEKTCHOR DER MARTINSKIRCHE MÜNSINGEN

Probelocation: Gemeindehaus Münsingen
(Schillerstraße 27, 72525 Münsingen)
Probetermine: dienstags, 20.00 - 22.00 Uhr nach Absprache
Chorleiter: Stefan Lust, Tel: 07381 / 939666
Mail: kantorat.muensingen@gmx.de



Der Projektchor der Martinskirche lädt junge Menschen und Menschen mittleren Alters, die gerne singen möchten, aber keine regelmäßige Verpflichtung eingehen können, zum Mitsingen ein. Wir proben ausschließlich projektweise und singen christliche Lieder im Populärmusikstil in deutscher und englischer Sprache.

NEUER CHOR ENINGEN

Probelocation: Andreasgemeindehaus Eningen
(Hauptstr. 62, 72800 Eningen)

Probetermine: donnerstags, 19.30 - 21.00 Uhr

Chorleiterin: Judit Ferrer, Tel. 07121 / 22909, Mail: ferrer-nuebling@web.de



Aus einem Projektchor, der bei der Konfirmation die Konfirmandeneltern unterstützte, hat sich 2019 unser „Neuer Chor“ entwickelt. Der Chor wurde anfangs von Margit Friedle und dann von Julian Heinz geleitet. Seit Ende 2023 haben wir mit Judit Ferrer eine neue engagierte Chorleiterin. Viele der Sängerinnen und Sängern waren am Anfang ohne große Chorerfahrung.

Inzwischen werden meist dreistimmige Sätze gesungen. Aber auch weiterhin sind alle eingeladen, die Lust aufs Singen haben - egal, ob mit oder ohne Chorerfahrung.

Nächste Projekte:

- 26.12.25 - 10:00 Uhr - Festgottesdienst am 2. Weihnachtsfeiertag mit Teilen aus dem Weihnachtsoratorium von J. S. Bach
- 3.5.26 - 10:00 Uhr - Singen im Gottesdienst am Sonntag Kantate mit Liedern u.a. aus Afrika und Portugal.

GOSPELCHOR "GOSPEL 4 U"

Probelocation: Martinshaus Metzingen
(Gustav-Werner-Straße 20, 72555 Metzingen)

Probetermine: samstags ca. 14-tägig nach Vereinbarung von 19 Uhr - 21 Uhr

Chorleiter: Stephen Blaich, Tel: 07123 / 920360,
Mail: stephen.blaich@elkw.de



Der Gospelchor wurde 2010 nach vorherigen Projekten als ständiger Chor gegründet und probt etwa 1-2 mal pro Monat am Wochenende. Der Chor tritt regelmäßig bei der Sommerserenade im Juli und bei der Adventsmusik am 2. Adventssonntag in der Martinskirche auf. Außerdem ist der Chor einmal im Jahr in einem Gospelkonzert mit Band und Solisten zu hören.

Chöre laden ein

SING MIT!

POPCHORN GENKINGEN

Probelocation: Gemeindehaus Genkingen (Undinger Straße 14, 72820 Sonnenbühl)

Probetermine: donnerstags, 19.30 Uhr bis 21.00 Uhr

Chorleiterin: Lisa Link, Tel: 07128 / 3041999

Mail: popchorngenkingen@gmail.com



Unser Chor wurde 2017 gegründet und ist seitdem gewachsen auf inzwischen über 30 Sängerinnen und Sänger aus Genkingen und Umgebung. Wir sind eine buntgemischte Gruppe im Alter von 12 bis 70 Jahren, die sich jeden Donnerstag trifft, um mit viel Freude und Leichtigkeit gemeinsam unter der Leitung von Lisa Link neue Lieder zu lernen. Dabei ist unser

Name Programm: Zu unserem Repertoire gehören überwiegend Lieder der christlichen Pop-Musik in deutscher und englischer Sprache, aber auch Gospel und klassische Kirchenlieder. Wir singen regelmäßig in Gottesdiensten und geben alle zwei Jahre in der Michaelskirche in Genkingen ein fetziges Konzert.

POP-PROJEKTCHOR PFULLINGEN

Probelocation: Paul-Gerhardt-Haus Pfullingen (Marktplatz 2, 72793 Pfullingen)

Probetermine: dienstags oder freitags Abends, Probetage samstags

Chorleiterin: Bettina Maier, Tel: 07121 / 6952974

Mail: bettina.maier@elkw.de



Unter dem Motto „Come let us sing“ bietet Kantorin Bettina Maier 1-2 Mal im Jahr ein Pop-Chorprojekt an. In der Regel werden in 3 - 4 Proben Chorstücke aus dem Bereich der Populärmusik geprobt und meist im Gottesdienst aufgeführt, begleitet von einer kleinen Band.

Im nächsten Jahr ist am 28. Juni 2026 um 19 Uhr ein Konzert geplant. Das Konzert steht unter dem Titel „Come let us sing - Best of“. Es werden in einer intensiven Probenphase von April bis Juni die besten Songs aus den letzten Jahren geübt und aufgeführt. Herzlich eingeladen sind alle, die gerne Singen.

BEZIRKS-JUGENDCHOR BUM

Probelocation: Friedenskirche Metzingen (Bettlinger Weg 5, 72555 Metzingen)

Probetermine: dienstags, 19.00 Uhr bis 20.30 Uhr

Chorleiter: Johannes Weller, Tel: 07123 / 9346771

Mail: popkantorat.badurach-muensingen@elkw.de



Der Jugendchor des Kirchenbezirks Bad Urach-Münsingen probt meist in viertel-halbjährigen Projekten und tritt in unterschiedlichen Gemeinden im Bezirk auf. Willkommen sind alle Jugendlichen zwischen 13 und 33 Jahren. Das nächste Chorprojekt "One Day" mit Daria Marmaridis startet direkt nächste Woche. Bei Interesse gerne direkt melden.

Außerdem gibt es folgendes Angebot für nächstes Jahr:

Gründe deine Sing-Community:

- Suche dir min. 7 weitere Jugendliche, die Lust haben, gemeinsam zu singen.
- Melde dich bei Johannes Weller.
- Du bekommst Infos und Material zum Proben.
- Johannes Weller kommt einmal im Monat vorbei, um euch bei der Probenarbeit zu unterstützen.
- In den Sommermonaten gestalten wir gemeinsam mit anderen Sing-Communitys einige Konzerte.

JUGENDCHOR DER MARTINSKIRCHE MÜNSINGEN

Probelocation: Gemeindehaus Münsingen (Schillerstraße 27, 72525 Münsingen)

Probetermine: freitags, 16.00 Uhr bis 17.15 Uhr

Chorleiter: Stefan Lust, Tel: 07381939666

Mail: kantorat.muensingen@gmx.de

Wir singen deutsch- und englischsprachige Songs aus der christlichen Popszene und gestalten regelmäßig Gottesdienste (Gottesdienst am Gründonnerstag, Gottesdienste um 11, Konfirmationen). Jährliche Höhepunkte sind die Jugendchorfreizeit sowie die Musicalaufführungen.

Angebote & Veranstaltungen

in den Kirchenbezirken
Bad Urach - Münsingen
und Reutlingen



NEU!

Kooperation der
Musikschule Metzingen und
den ev. Kirchengemeinden
Dettingen, Neuhausen und
Metzingen

Popmusik im Gottesdienst -
werde Teil unseres Musikteams!

Du möchtest:

- im Gottesdienst im Musikteam mitwirken?
- und dafür Gitarre oder Klavier lernen?
- oder deine Kenntnisse bei einem dieser Instrumente vertiefen?

Dann haben wir was für dich!

- wöchentlicher, qualifizierter Unterricht in der Gruppe in Gitarre oder Klavier
- dabei lernst du Liedbegleitung nach Akkorden in verschiedenen Stilen
- bezuschuss von der Kirchengemeinde
- Musikteam-Sessions ca. alle 6 Wochen mit den Kursteilnehmern und erfahrenen Musikern und Musikteams aus den Kirchengemeinden.

MUSIKSCHULE
METZINGEN e.V.

Evangelische Kirchengemeinde
Metzingen

Evangelische Kirchengemeinde
Dettingen an der Erms

Evangelische Kirchengemeinde
Neuhausen an der Erms

Evangelische Kirchengemeinde
Metzingen

BEZIRKS-BAND:

Die Bezirksband besteht aus Musikerinnen und Musikern aus dem ganzen Kirchenbezirk und kann von Gemeinden angefragt werden. Wenn Du auf der Suche nach einer Band bist, bei der du musikalisch mitwirken kannst, melde dich bei Johannes Weller. Infos dazu findest du auch auf der Homepage.

WEITERE ANGEBOTE AUF DER HOMEPAGE DES POPKANTORATS:

[www.kirchenbezirk-badurach-muensingen.de/
angebote-einrichtungen/kirchenmusik/
bezirkskantorat-popularmusik](http://www.kirchenbezirk-badurach-muensingen.de/angebote-einrichtungen/kirchenmusik/bezirkskantorat-popularmusik)



WEIHNACHTSORATORIUM TEIL 1-3

So 21.12.2025, 17:00 Uhr, Martinskirche Pfullingen
Weihnachtsoratorium Teil 1-3 von Johann Sebastian Bach

Lars Tappert (Evangelist); Simon Amend (Bass); Christine Müller (Alt); Julia Hinger (Sopran); Martinskantorei Pfullingen, Camerata Viva Tübingen
Leitung: Bettina Maier

Eintrittskarten sind im Vorverkauf ab dem 8.12. zu 25 €, ermäßigt 18€ (Auszubildende, Studierende, FSJ, Bfd), ermäßigt 12€ (Schüler) in der Buchhandlung am Laiblinsplatz (Laiblinsplatz 10) und im Gemeindebüro (Marktplatz 2, Pfullingen) erhältlich. Freie Platzwahl.

KIRCHENMUSIKTAG PFULLINGEN

Sa 28.2.2026, 13:30-18:00 Uhr - Vernetzen, Workshops, Infos
Für alle, die Musik in Gemeinden machen, organisieren, mitgestalten oder in Zukunft mitgestalten möchten.
Der Kirchenmusiktag will kirchenmusikalisch tätige Personen im Kirchenbezirk vernetzen. Egal, ob Orgel, Chor, Band, Musikteam oder Gesang. Für alle ist etwas dabei. Dazu gibt es verschiedene Workshops.

„ONE DAY“ - CHORKONZERTE

Drei Chöre, ein neues Chorprojekt, zwei Konzerte
Abschlussprojekt des Berufspraktikums von Daria Marmaridis
Mit dabei:

- ImPULS (Evang. Kirchengemeinde Gniebel- Rübgarten),
- Gospel 4 U (Evang. Kirchengemeinde Metzingen),
- Bezirksjugendchor (Bad Urach- Münsingen)

Termine:

Sa 07.03.2026, 19:00 Uhr - Ev. Martinskirche Metzingen (Schloßstraße 27)
So 15.03.2026, 19:00 Uhr - Gemeindehalle Pliezhausen (Friedrichstraße 50)

WEITERE VERANSTALTUNGEN IM GEMEINSAMEN KONZERTKALENDER:

www.kirchenmusik-online.de



Helfende Hände

DANKE!

Neben den bereits genannten Personen und Unterstützenden sind zu erwähnen:

Lichttechnik: **Benjamin Schenkl, Tobias Kurzenhäuser**

Auf-/Abbau: **Aaron Feder, Gianluca Schneider, Ralph Kapitel**

Verpflegung Mitwirkende: **Barbara Wissler, Sabine Götz, Heidi Reusch, Anna Korneck**

Requisitenbau: **Willi Maier**

Kostüme (Mönchskutten): **Naturtheater Reutlingen e.V.**

Programmheft: **Sarah Wahl, Dorothee Weller**

Fotograf: **Claudius Messner**

Kirchengemeinden: **Metzingen
(Bereitstellung von Pfullingen
Proberäumen) Neuhausen an der Erms**

Kirchenbezirke: **Bad Urach-Münsingen
(Projektträger) Reutlingen**

Danke an alle, die in irgendeiner Weise dieses Projekt mitgetragen und ermöglicht haben!



WERBUNG CE-PRINT

ne ich

NISSAN

Entdecken Sie die Nissan Vielfalt.



Auch in Reutlingen, Eislingen, Leinfelden-Echterdingen und Kirchheim-Ötlingen.

Autohaus Martin Wurst GmbH
Austr. 4-6 • 72658 Bempflingen
Tel.: 0 71 23 / 9 60 57-0 • www.autohaus-wurst.de



ERLEBE DEINEN MG-MOMENT



Autohaus Martin Wurst